

**POR VÍCTOR LENORE**

---

# **J.K. ROWLING CUMPLE 60 AÑOS**

*Entre millones de polémicas políticas y toneladas de amor por Harry Potter*



 **disenso**  
FUNDACIÓN

**L**a autora británica superó unos duros inicios para triunfar con su saga y ahora no se guarda sus opiniones Joanne Galbraith Rowling (Yate, Inglaterra, 1965) será sesentañera este 31 de julio. Para cualquier celebridad de su estatus, debería ser una celebración plácida, pero ella lleva años rodeada de polémica, aunque sea más bien a su pesar. Por eso ya ha avisado de cómo encara el aniversario a través de un mensaje en redes sociales: «Lamento decepcionar, pero no me conviertan en un mar de angustia y temblores diciéndome que soy, o parezco, vieja. He perdido a demasiadas personas demasiado jóvenes como para sentir otra cosa que alegría por seguir viva a mis sesenta años, y si tienen suerte, algún día ustedes también lo sentirán», comparte.

Se trata de una clara referencia a la muerte temprana de su madre, que falleció por esclerosis múltiple en 1990, cuando solo tenía 45 años. Nunca pudo disfrutar del éxito global de las creaciones de su hija. El alegato antiedadista de Rowling fue muy celebrado en su cuenta de X, que tiene 14 millones de seguidores, así que se animó a añadir algo más. «Envejecer es un privilegio que no deberíamos dar por sentado. Es fácil olvidarlo cuando todo duele y el espíritu está cansado. Pero mucha gente que quería vivir ni siquiera llegó a los 30. Les debemos apreciar nuestros días», aconseja.

Rowling es la creadora de *Harry Potter*, una de las sagas de literatura juvenil más exitosas de la historia. Sus libros han sido traducidos a más de 80 idiomas y han despachado más de 500 millones de copias. Las películas alcanzaron los 7000 millones de dólares de recaudación, convirtiéndose en una de las mayores franquicias de la historia de Hollywood. El parque temático «El mundo mágico de Harry Potter» también fue un éxito, gestionado por los estudios Universal. El siguiente triunfo en su carrera será una serie de televisión, producida por HBO, que se estrenará a finales de 2026 o comienzos de 2027. Se calcula que la serie durará una década entera, con cada uno de sus diez libros ocupando una temporada anual. Rowling ya se ha mostrado encantada con los dos primeros guiones que le han enviado.

La autora británica superó unos duros inicios para triunfar con su saga y ahora no se guarda ninguna de sus opiniones. Además del talento literario que atesora, Rowling es famosa por su combatividad en la batalla trans. Se ha convertido en icónica la foto que se hizo en su yate el pasado mes de abril: con un puro en una mano y una copa en la otra, celebraba la decisión de la Corte Suprema británica que acaba de decretar que, a efectos legales, la biología es lo que determina quién es hombre y quién mujer. Toda una victoria para el feminismo clásico y un revés enorme para la ideología de género.

La implicación de Rowling en esta batalla cultural siempre ha sido muy intensa y ha ido creciendo a medida que la demonizaban o caricaturizaban. El año pasado mostró su tremendo enfado con el diario progresista *The New York Times* por intentar minimizar el salvaje proceso de cancelación que ha sufrido durante años, que incluyó intentar apartarla de los eventos de su propia saga. El periódico afirmaba que la habían acusado de traidora al feminismo y le habían mandado fotos de sus libros quemados, pero la realidad es mucho más cruda. «Me han enviado miles de amenazas de muerte, de violación y violencia. Una mujer trans publicó la dirección de mi casa con una guía para fabricar bombas», compartió.

Además, ella no ha sido la única víctima: «Mi hija mayor fue atacada por un conocido activista trans que intentó desvelar su identidad y terminó revelando a la joven equivocada. Podría escribir un ensayo de veinte mil palabras sobre las consecuencias para mí y mi familia, y lo que hemos soportado no es NADA -las mayúsculas son suyas- comparado con el daño causado a otros. Al oponernos a un movimiento que se basa en amenazas de violencia, ostracismo y ‘culpabilidad por asociación’, todos hemos sido difamados y desprestigiados, pero muchos han perdido sus medios de vida. Otros han sido agredidos físicamente por activistas trans», denuncia.

Tras la victoria de Donald Trump, muchos de estos activistas comenzaron a reconocer que el enfoque de ‘todo o nada’ que se había aplicado hasta ahora en el debate trans quizá era demasiado maniqueo. Algunos demócratas destacados dieron marcha atrás en sus posiciones de género: por ejemplo, la joven y carismática congresista demócrata Alexandria Ocasio-Cortez borró sus ‘pronombres’ de género de su cuenta de X, reconociendo de manera implícita sus excesos ante los casi 13 millones de personas que la siguen en la red social de Elon Musk.

Rowling ha sufrido la situación inédita de que se posicionen contra ella los principales actores de la saga que les ha hecho famosos: sobre todo Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. En este año ha

tomado el relevo el actor chileno Pedro Pascal, conocido por *Juego de tronos*, *The Mandalorian* y *The last of us*, que calificó a Rowling de «perdedora atroz» y «abusona» por defender que el sexo es algo biológico y no dependiente de la percepción. Pascal tiene un hermano menor que transicionó a mujer. Algún fan del actor le reprochó que insistiese tanto en el asunto, pero el actor chileno se reafirmó en su postura: «A la persona que dijo que le gusto más cuando no estoy despotricando sobre política: me gusto más cuando no estoy ignorando el fascismo», replicó. Da la impresión de que, por mucho tiempo que pase, el odio de la comunidad trans a la creadora de *Harry Potter* siempre estará ahí esperando su oportunidad de reaparecer.

El primer libro de *Harry Potter*, publicado por Bloomsbury en junio de 1997, se convirtió en una de las obras de ficción más vendidas de todos los tiempos. Un gran logro para un texto que había sido rechazado por numerosas editoriales. Ahí empezó su carrera hacia la fama global, hasta el punto de estar en la élite de millonarios actuales, donde casi todos acceden por herencia y no por méritos propios. Rowling nunca olvidó sus orígenes: el *Sunday Times* calcula que ha donado casi 200 millones de libras a tres fundaciones principales: Lumos para niños vulnerables en instituciones, Volant Charitable Trust para familias desestructuradas y la Clínica de Neurología Regenerativa Anne Rowling. Rara vez lo menciona en entrevistas y no se conoce el alcance completo de su filantropía. Volant, la primera organización benéfica que fundó en el año 2000, apoya servicios para víctimas de abuso sexual, violación y violencia doméstica, así como para familias monoparentales y aisladas. Rowling fue víctima de abuso sexual, maltrato y llegó a temer que su exmarido quemase el manuscrito del primer *Harry Potter*.

En sus propias palabras, Rowling fue «tan pobre cómo es posible serlo en la Gran Bretaña moderna sin estar sin hogar. Nadie que no haya sido pobre puede entender lo que significa. Lo recuerdo vívidamente, nunca se olvida. A los pobres se les habla, se les menosprecia, se les habla por encima, y todo eso me sucedió durante esos años», recuerda. Su agente literario le había advertido que buscara trabajo porque la historia de *Harry Potter* no era lo suficientemente comercial. En las fotos publicitarias de esa época se la ve agotada, casi derrotada. «Una vez que estás en esa situación, es muy difícil salir adelante. Esa sensación de vivir de un sueldo a otro es horrible. No se la desearía ni a mi peor enemigo. Quería trabajar, pero no podía permitirme esperar un mes a cobrar porque no tenía dinero para alimentarnos», recuerda Rowling, que hoy es madre de tres hijos.